

PORTFOLIO

FRANÇAIS

Plasticien-Installateur
Formateur
Enseignant de Couleur
et Techniques associées
au textile



Yapaud



www.yapaud.com

SOM MAI RE —

01 biographie 03-06

02 démarche artistique 07

03 peinture 08-13

04 sculpture 14-17



biographie

Qui est Yapaud ?
Etat-civil
Formation
Expositions
Distinctions

03

01

QUI
EST

Yapaud

YAPO Yapo Patrick (Yapaud) est né à Grand-Akoudzin.

Il vit et travaille à Bingerville.

Artiste plasticien-installateur, enseignant de Couleur et Techniques associées au textile au Centre Technique des Arts Appliqués (C.T.A.A.), Bingerville-Cote d'Ivoire.

Yapaud, artiste éclectique, utilise des techniques différentes qu'il mélange d'une façon intéressante.

Ses totems de couleurs différentes créés avec des matériaux qui ne font pas partie de la tradition, mais qui en respectent et exaltent le langage, sont très impressionnants. La technique originale utilisée pour le collage, et souvent dans ses travaux, provient de la formation de l'artiste, qui a été élevé dans le laboratoire de son père qui fabriquait des nattes, confectionnait des paniers, des chaises, taillait des pilons, des mortiers... Sa fameuse création appelée Expression papier est faite à partir de lamelles ou de bandes de papier qu'il natte et tisse, afin de présenter une mosaïque de couleurs et de formes, ainsi qu'un jeu de pixels qui traduit la dynamique de la vie dans toutes ses facettes.

Variante ses créations dans la recherche de supports et de médiums, Yapaud participe à de nombreuses expositions et obtient par conséquent des distinctions.

MARIA LAURA MASCELLONI

Archeologia e Beni Culturali

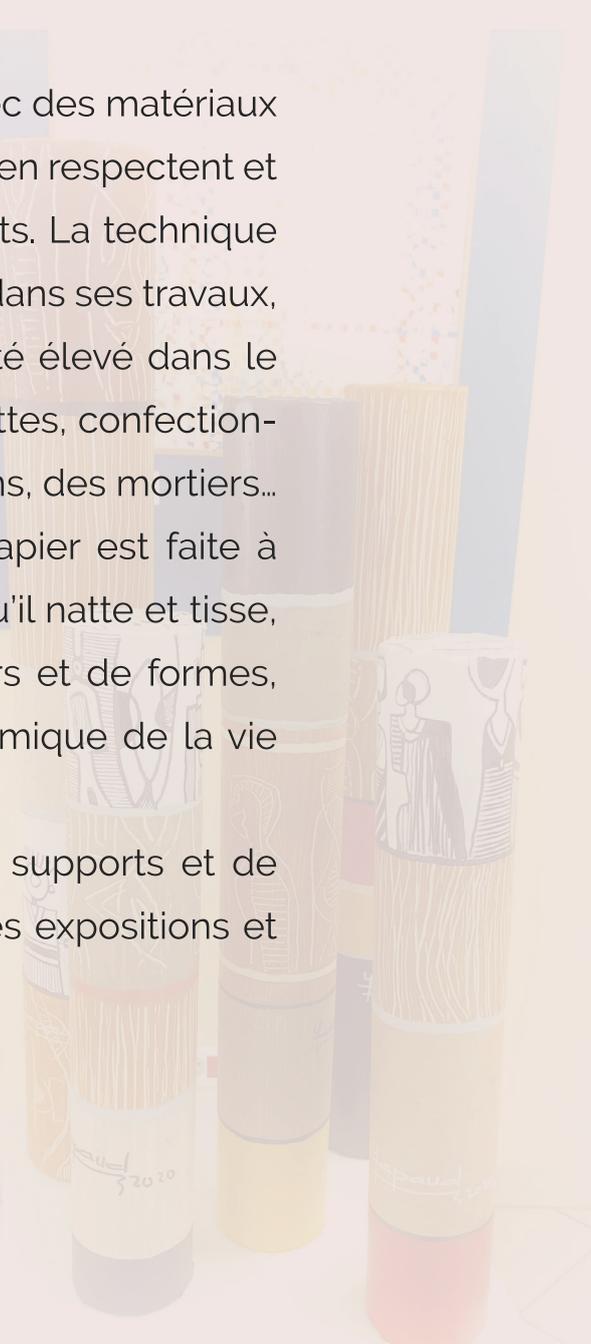
Piazza Mercato Centrale, 26 - Firenze

Italie : +393485655321 ☎ +573217418071

marialaura.mascelloni@hotmail.com

04

biographie



CURRICULUM VITAE

état-civil

YAPO Yapo Patrick (YAPAUD)

Né le : 20 - 11 - 78 à Grand - Akoudzin

Cél : (00225) (00225) 07 07 72 38 80 / 05 04 86 25 16 / 01 03 51 42 22

E-mail : ckyapaud@vahoo.fr / yapaud7@gmail.com / abraza@live.fr

Adresse : Bp 15 Bingerville



Formations

1997-2000 : Brevet technique Artistique

2000-2002 : Diplôme d'Etudes Artistiques Générales

2002-2004 : Diplôme d'Etudes Supérieurs Artistiques

2004-2006 : Certificat d'Aptitude Pédagogique pour l'Enseignement des Arts

2011-2013 : Master Professionnel en Arts plastiques

expositions

2021 : Festival des Abolitions de l'esclavage (Paris-France)

Exposition virtuelle "Résilience" confinement 2.0 (Paris-France)

2020 : Exposition au Lycée International Jean-Mermoz Abidjan-Cocody
(Côte d'Ivoire)

2019 : Festival des Arts de la Rue d'Assouindé-FARA (Côte d'Ivoire)

The Sixth Silk Road International Arts Festival in Xi'an (Chine)

Exposition pour le projet "Construire Ensemble notre Territoire"
(Abidjan-Côte d'Ivoire)

2018 : Exposition pour le projet "Collection Fantôme" (Abidjan-Côte d'Ivoire)

2017 : Résidence d'artiste à HEH-campus pédagogique (Mons-Belgique)

Responsable du concours sculpteur aux Jeux de la Francophonie

ABIDJAN 2017

Exposition "Olympe et ses Muses" Cap Sud (Abidjan-Côte d'Ivoire)

2016 : Atelier-performance et Exposition (Mons - Belgique)

- 2015 : Peint'Art 2015 (Abidjan - Côte d'Ivoire)
Ambassade des Etats Unis (Abidjan - Côte d'Ivoire)
Exposition à Lebasquiat (Côte d'Ivoire)
- 2014 : Projet Imago Mundo de Luciano Benetton (section Côte d'Ivoire)
Exposition Hors-série à Le Basquiat (Côte d'Ivoire)
- 2013 : Participation aux Jeux de la Francophonie Nice (France)
Exposition collective du concours Guy Nairay (Côte d'Ivoire)
- 2012 : Exposition collective à Pérouse (Italie)
Exposition collective à l'Ambassade d'Italie (Côte d'Ivoire)
- 2011 : Exposition collective au Palais de la culture (Côte d'Ivoire)
Galerie LELAB (Côte d'Ivoire)
Exposition à la rotonde (Côte d'Ivoire)
Exposition à la BICICI (Côte d'Ivoire)
- 2008 : Galerie d'Art Fico (Abidjan-Côte d'Ivoire)
Galerie Art' Galaxie (Abidjan-Côte d'Ivoire)
Banque Mondiale (Abidjan-Côte d'Ivoire)
- 2007 : Ambassade des USA (Abidjan-Côte d'Ivoire)
- 2006 : Salon international des Arts naïfs et contemporains (Côte d'Ivoire)
- 2004 : Festival de la route des rois et reines (Grand Bassam-Côte d'Ivoire)
- 2003 : Concours Guy Nairay (Abidjan-Côte d'Ivoire)
Festival de l'eau (Jacqueville-Côte d'Ivoire)
- 1998 : Concours Panafcom (Abidjan-Côte d'Ivoire)

distinctions

- 2013 : Lauréat du concours Guy Nairay (Côte d'Ivoire)
- 2010 : Lauréat du concours Guy Nairay (Côte d'Ivoire)
- 2007 : 2e prix du logo du Conseil Général d'Adzopé (Côte d'Ivoire)
- 2003 : 2e prix de l'AICF (Côte d'Ivoire)
- 1995 : 3e prix du centenaire de l'Eglise Catholique de Dabou (Côte d'Ivoire)

démarche artistique

07

Ma démarche artistique est une quête qui répond à la problématique des supports et des médiums dans la création plastique.

C'est un engagement artistique plastique qui me permet de poser le problème du développement durable, à travers la récupération et le recyclage comme des solutions idoines à l'assainissement et l'embellissement de nos différentes cités ou notre cadre de vie.

Mon art, en tant que somme de mes expériences (l'impact de mon milieu de naissance, les connaissances personnelles et les acquis des formations des écoles et des ateliers fréquentés), constitue un moyen, une possibilité pour moi de proposer une alternative aux nombreuses difficultés qu'engendrent les déchets dans notre environnement.

Ces expériences se déclinent en concepts qui se manifestent, à leur tour, sous les formes picturales et sculpturales.



peinture

Supports classiques (Toiles et Papiers)
Toiles libres ou Toiles sans cadre
Natte traditionnelle ou Claie
Expression papier
Papier journal

08

08

supports classiques

Toiles et Papiers

09

peinture

Les toiles et les supports papier ont été depuis longtemps des supports qui ont meublés toute la période de mes formations artistiques. Ces supports (toiles et papiers) et les médiums (peinture à l'eau et à l'huile, fusain, crayon, sanguine...) ont favorisé de nombreuses créations dans mon processus d'apprentissage.

Mais, leurs caractères classiques et académiques semblent limiter ma vision artistique (cependant, ils n'ont jamais été absents de ma création).



LE PETIT BONHOMME ROUGE

Acrylique + Nescafé sur papier

50 x 40 cm

...Leurs caractères classiques et académiques semblent limiter ma vision artistique



SOLIDARITÉ

Acrylique +

Argile sur toile

130 x 65 cm

toiles libres

Toiles sans cadre

Pour rompre avec l'académisme et l'aspect classique des toiles et des médiums, ma démarche me plonge dans la récupération des morceaux d'étoffes, d'écorces d'arbre battues (Tapa), de toiles de jute, ... afin de manifester la grandeur et l'immensité de l'espace environnemental dans lequel je vis.

Avec la technique du collage et de la couture, j'exprime ma liberté de création vis-à-vis des contraintes et des difficultés de la vie.

Rompre avec l'académisme et l'aspect classique des toiles



DOZO 2

Couture d'étoffe et de Tapa
182 x 162 cm



A L'ASSAUT DE L'ÉCRITURE AFRICAINE

Acrylique + Argile sur Tapa
350 x 63 cm

■ natte traditionnelle

Claie

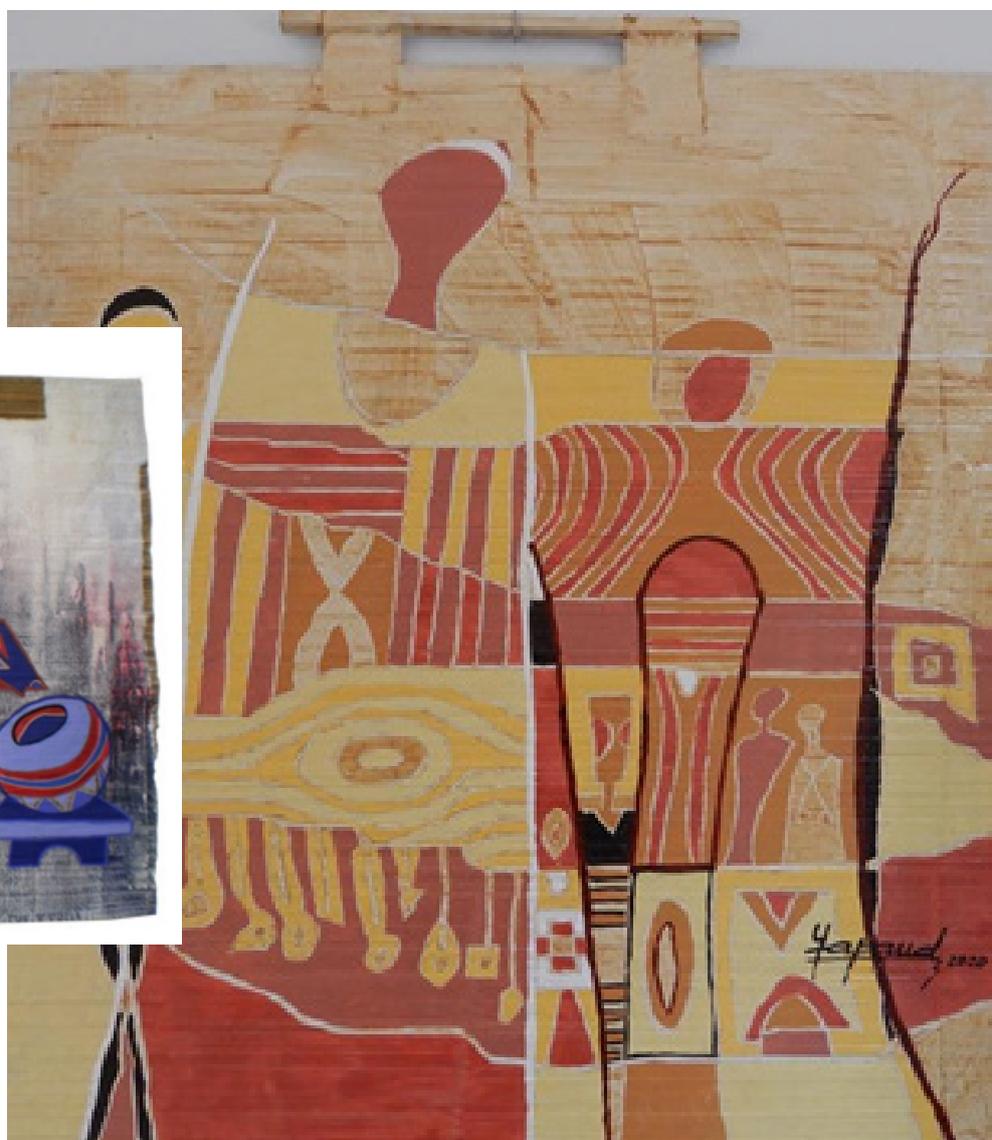
Jadis utilisée comme des couchettes, des portes, des fenêtres, ... **la natte** renferme des vies et des vécus. Elle va me révéler mes origines et mon identité, avant de m'offrir une richesse plastique, graphique (traits, lignes, effets, textures, ...) et chromatique naturelle dans ma création.

S'ABREUVER À LA SOURCE

Acrylique sur claie
200 x 158 cm



**La natte
renferme
des vies et
des vécus**



ENTRE LES LIGNES DE LA VIE

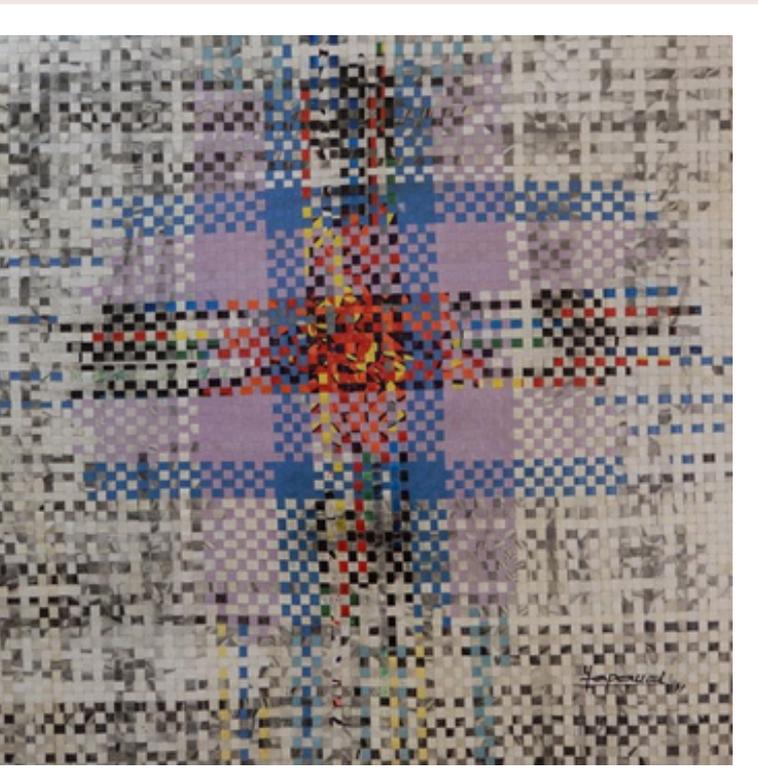
Acrylique + Argile sur claie
95 x 85 cm

expression papier

Papier

De nos jours, les déchets constituent une menace importante pour l'humanité. La responsabilité de chacun de nous est engagée, afin de sauvegarder notre environnement. En tant qu'artiste, je tente de questionner la problématique des déchets à travers les feuilles de papier jetées autour de moi.

Ainsi, par le procédé de nattage et tressage, je défonce l'univers numérique où des formes et des couleurs se côtoient en exposant une population de pixels. La manifestation du concept **Expression papier** me rapproche et me plonge en plein cœur de la mosaïque et de l'art optique.



DANS L'UNIVERS DES COULEURS

Papier natté
90 x 90 cm

LE MORCEAU DE PAGNE

Papier natté
100 x 90 cm



...Questionner la problématique des déchets à travers les feuilles de papier jetées

De par sa nature, le **papier journal** est un support de communication. Mais, après avoir soutiré l'information qui nous intéresse, le support papier est jeté ou abandonné comme déchet. Alors, il devient encombrant et polluant pour notre cadre de vie. Préoccupé par la sauvegarde de l'environnement, je mène une campagne de récupération et de recyclage, afin de créer des supports de réalisations picturales avec des effets et des textures authentiques.



LES PRIMITIFS

Acrylique + Argile sur papier journal
120 x 100 cm

Une Campagne de récupération et de recyclage



MON BOGOLAN

Acrylique + Argile sur papier journal
80 x 80 cm

sculpture

Panneaux
Témoins du Temps
Façades Urbaines

14



Assemblage de bois jetés ou abandonnés dans les rues de nos quartiers, les panneaux sont des sculptures sur lesquelles je loge des signes, des symboles graphiques et chromatiques.

Dans mon exploration plastique, je reconstitue l'histoire des hommes et de la société avec ces planches de bois, afin qu'elles réintègrent de nouveau la vie. Elles représentent pour moi des portes et des fenêtres au travers desquelles, je porte un regard critique sur notre monde.

Reconstituer l'histoire des hommes et de la société avec ces planches de bois



LES TROIS COMPAGNONS

Acrylique + Argile sur bois
97 x 77 cm



LA PENSÉE HUMAINE

Acrylique +
Argile sur bois
114 x 52 cm

Inspirés des totems ou poteaux, les **Témoins du Temps** sont les habitants de mon imaginaire. Ils sont constitués de mandrins en carton (tuyaux en carton) que l'on jette et deviennent parfois des déchets dans les rues de nos grandes villes.

Ces personnages mythiques, vertus parfois de signes et symboles, de formes et de couleurs, sont une prise de conscience de nos valeurs intellectuelles, morales, artistiques et religieuses.

Par eux et avec eux, je pense et je repense le développement (social, économique, politique, culturel, artistique, ...) face aux nombreuses exigences de nos habitudes comportementales.



AUTOUR DE L'ESSENTIEL

Acrylique + Argile
sur Mandrin à carton
10 pièces



RASSEMBLEMENT

Acrylique + Argile
sur Mandrin à carton
30 pièces



LES SENTINELLES

Acrylique + Argile
sur Mandrin à carton
5 pièces

Les capitales africaines ont, depuis les indépendances, emprunté la voie de la modernité en choisissant l'urbanisation à grande échelle à l'image des grandes villes modernes du monde.

Mais, au fil du temps, le plan directeur de l'urbanisme dans nos grandes villes africaines nous présente des façades de cités anarchiques multiformes dues au non-respect des normes et réglementations en vigueur de la construction des maisons en ville. Ainsi, la configuration de nos villes pose la problématique du devenir de ces agglomérations de quartiers.

A travers mon concept Façades Urbaines en sculpture, j'interroge non seulement les façades des différents immeubles, mais aussi le paysage urbain de façon générale de nos quartiers à travers la récupération des débris de bois, de planches, de matériaux, ... issus des constructions ou des décombres des habitations en souffrance qui peuplent notre environnement, pour en faire des œuvres sculpturales.

En les agencant et les disposant sur un même support, ces éléments disparates me permettent de traduire les différentes impressions et expressions qu'offre le paysage urbain de nos jours en Afrique.



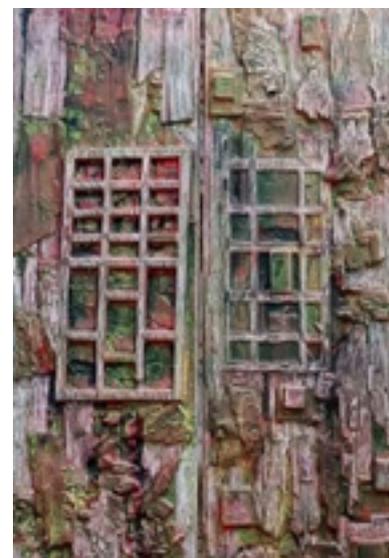
EMPREINTE

Collage de débris de bois
+ Acrylique / 90x70 cm



MA PORTE D'ENTRÉE

Collage de débris de bois
70 x 100 cm



MA FENÊTRE

Collage de débris de bois
+ Acrylique / 50 x 70 cm

Yapaud

📍 Bingerville, Côte d'Ivoire

☎ (+225) 0707723880

(+225) 0504862516

(+225) 0103514222

✉ ckyapaud@yahoo.fr
yapaud7@gmail.com
abraza@live.fr



www.yapaud.com

